

## **Abdelaziz Taleb**

is a multifaceted artist who seamlessly integrates filmmaking, mixed media art, production, archiving, and curation. His creative journey extends beyond traditional filmmaking, embracing a broad spectrum of artistic expression and cultural exchange.

After completing his fellowship residency at the Academy of Media Arts Cologne (1999-2001), he continued on a filmmaking career. His films have been showcased at numerous prestigious film festivals and mixed media art venues, including: The Berlinale, Venice International Film Festival, Rotterdam Film Festival, and Festival International du Cinéma Méditerranéen Montpellier...

In his latest project, "Last Years in Babylon: A Visual Odyssey," Taleb investigates the concept of time using photography, video installations, and film. He explores how time can seem to stretch or compress depending on personal circumstances, crafting a narrative that is both surreal and beautiful. This project beautifully captures the complex and paradoxical nature of how we perceive time.

Abdelaziz is also founder and director of the Arab Media Lab Project, where he plays a key role in shaping the artistic scene. He creates innovative programs, leads engaging discussions, and conducts workshops and training sessions, all contributing significantly to the development and enrichment of the artistic community in Morocco and beyond.



## عبد العزيز طالب

عبد العزيز طالب، فنان يجمع بسلاسة بين صناعة الأفلام وفنون الوسائط المختلطة والإنتاج والأرشفة، حيث تمتد رحلته الإبداعية إلى ما هو أبعد من صناعة الأفلام التقليدية، لتشمل نطاقًا واسعًا من التجريب.

وبعد إنهاء دراسته في أكاديمية فنون الميديا في كولونيا مابين سنتي (2001-1999)، استمر طالب في إنجاز مجموعة من الأعمال التي عُرضت في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة بما في ذلك: مهرجان برليناله، ومهرجان البندقية السينمائي الدولي، ومهرجان روتردام السينمائي، والمهرجان الدولي لسينما البحرالأبيض المتوسط في مونبلييه ...

و في مشروعه الجديد، "السنوات الأخيرة في بابل: ملحمة بصرية"، يبحث طالب في مفهوم الوقت بإستخدام التصوير الفوتوغرافي وتركيبات الفيديو والأفلام من خلال إبراز كيف يمكن للوقت أن يبدو ممتدًا أو مضغوطًا اعتمادًا على الظروف الشخصية، وصياغة قصة سريالية وجميلة في نفس الوقت .

ويعد عبد العزيز طالب أيضًا مؤسس ومدير مشروع المختبرالعربي لفنون الميديا، حيث يلعب دورًا رئيسيًا في تشكيل المشهد الفني في المغرب والمنطقة العربية والدولية .



## LAST YEARS IN BABYLON / SOLO EXHIBITION BY ABDELAZIZ TALEB 25.05-28.09.24

OPENING Saturday 25.05• 7PM

The Arab Media Lab project is pleased to announce the launch and inauguration of its latest mixed media arts endeavor: "The Last Years in Babylon: A Visual Odyssey," a pioneering solo exhibition by artist and filmmaker Abdelaziz Taleb. The event is scheduled to occur in Marrakech, Morocco, from May 25th to September 28th, 2024.

When a significant historical moment unravels into something unexpected, fragmented, and complex, it creates a divergence in the flow of time. The present begins to flicker, revealing and straining the seams of reality. The weight of the moment becomes all-consuming, making time feel like a permanent, unending 'now.' Imagining the future from this perspective defies not just the sense of time, but the concept of timelessness as well.

At the heart of "Last Years in Babylon" lies a profound sense of longing and loss, as Taleb explores the fragile nature of memory and the inevitability of change. Yet, amidst the chaos and confusion, there is also beauty to be found – a quiet resilience that refuses to be extinguished.

Through his use of computer-generated imagery, Taleb imbues his work with a sense of otherworldly wonder, evoking a sci-fi atmosphere that is at once captivating and unsettling. It is as if viewers have stepped into a dream, where familiar landscapes are transformed into something altogether strange, new, and sometimes beautiful......





السنوات الأخيرة في بابل / معرض فردي للفنان عبد العزيز طالب 25.05-28.09.24

افتتاح

السبت 25.05• 7 مساءً

ييَسُرّ مشروع المختبر العربي لفنون الميديا أن يعلن عن افتتاح أحدث مشارعه الفنية، السنوات الأخيرة في بابل: رحلة بصرية، للفنان والمخرج عبد العزيز طالب, والذي من المقرر أن يقام في مقر المختبر العربي لفنون الميديا بمراكش، في الفترة الممتدة مابين 25 ماي و 28 شتنبر 2024.

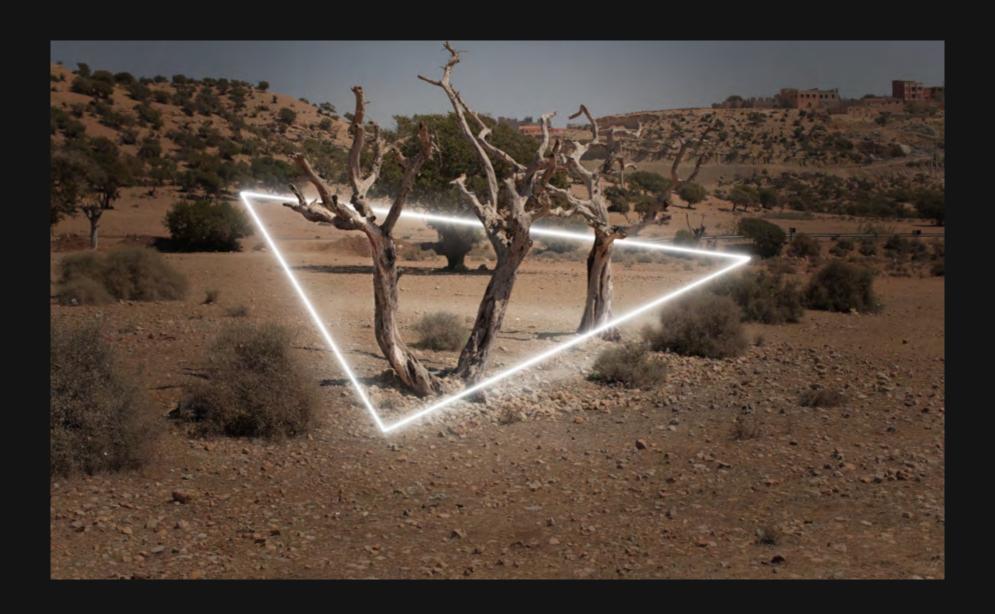
ويشير طالب من خلال عمله الجديد إلى أنه عندما تتحول لحظة تاريخية مهمة إلى شيء غير متوقع ومجزأ ومعقد، فإنها تخلق تباعدًا في تدفق الوقت ويبدأ الحاضر في الوميض، حيث يصبح ثقل اللحظة مستهلكًا للغاية، مما يجعل الوقت يبدو وكأنه «الآن» دائم لا ينتهي، كما أن تصور المستقبل من هذا المنظور لا يتحدى الإحساس بالزمن فحسب، بل يتحدى مفهوم الخلود أيضًا.

في قلب رواية «السنوات الأخيرة في بابل» يكمن شعور عميق بالشوق والخسارة، حيث يستكشف طالب الطبيعة الهشة للذاكرة، ومع ذلك، وسط الفوضى والارتباك، هناك أيضًا جمال عكن العثور عليه ومرونة هادئة ترفض أن تنطفئ.

ومن خلال استخدامه للصور المولدة بالكمبيوتر، يضفي طالب على عمله أشكالا جديدة تكمن في إستحضار أجواء الخيال العلمي التي تكون آسرة ومقلقة في نفس الوقت، مما يجعل المشاهدين كما لو أنهم قد دخلوا في حلم، حيث تتحول المناظر الطبيعية المألوفة إلى شيء غريب وجديد وجميل في بعض الأحيان ...













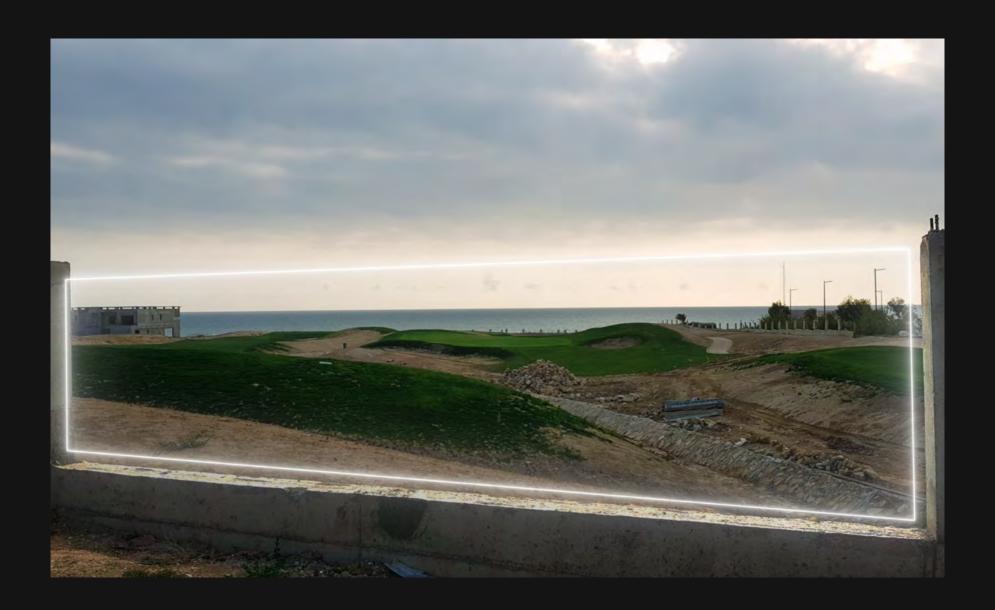








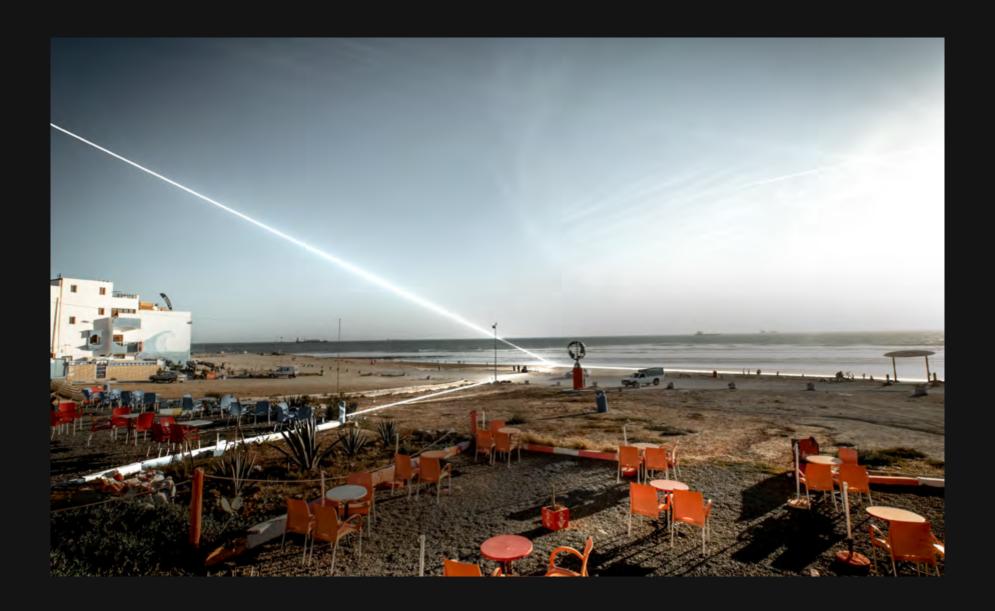
















ختبر ARAB بربی MEDIA نون LAB

ima<sub>litus;n</sub>asij





